

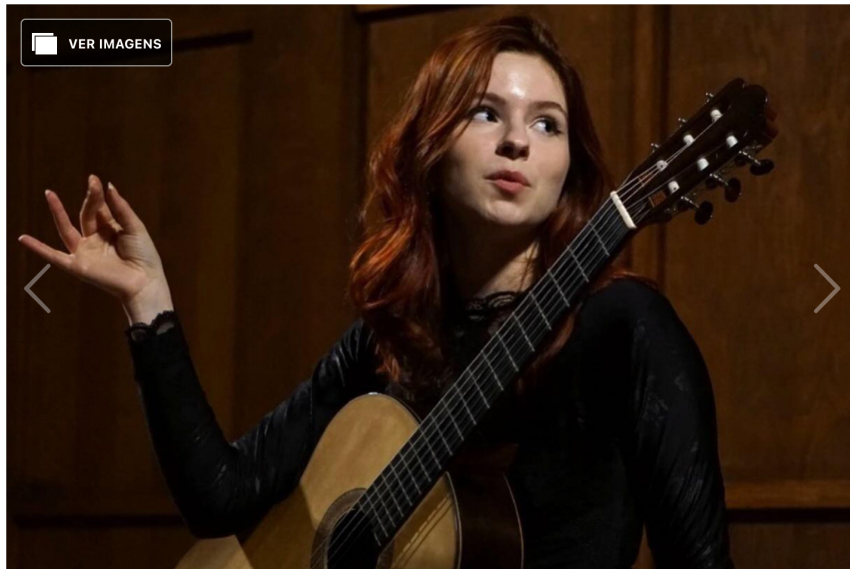
P2

Palcos da semana: glória e *Carne por cordas de jazz*, com *Amor e Informação*

Vêm aí concertos da quadra, um novo festival de guitarra, a Festa do Jazz, a nova peça de Raquel S. e uma abordagem da Marionet a Caryl Churchill.

Sílvia Pereira

14 de Dezembro de 2025, 8:09



Ouça este artigo

00:00

05:30

| Viana por Cordas Douradas

“Entre o som do mar e o silêncio dos montes”, Viana do Castelo prepara-se para desbravar “um instrumento que respira tempo, memória e futuro”, num novo “espaço, guitarrístico, de partilha e afirmação artística”, anuncia João Carvalho, director artístico do primeiro [Cordas Douradas - Festival Internacional de Guitarra Clássica](#).

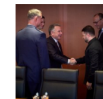
Nasce para dar a ouvir “esse enormíssimo património, em rápida evolução”, através de concertos de quem tem unhas para o tocar - como a francesa Edith Pageaud, os ingleses Graham Anthony Devine e Harold Gordon-Smith, o kosovar Petrit Çeku ou os portugueses Francisco Gomes e o próprio João Carvalho, sem esquecer Rafael Eusébio Campos na guitarra portuguesa - e também dos jovens talentos que se revelam em recitais. *Masterclasses* e oficinas completam o convívio.

MAIS POPULARES



SYDNEY

Austrália: pai e filho dados como autores do ataque terrorista que matou 16 pessoas



EXCLUSIVO GUERRA NA UCRÂNIA

Zelensky diz que deixa cair adesão à NATO em troca de garantias de segurança



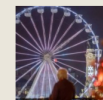
EXCLUSIVO DEMOGRAFIA

Em dez anos, 670 pessoas pediram para deixar de ser portuguesas: quase 100 em 2024

RELAXAR >



Segunda na TV: *A F*ckuldade*, mais zombies e *All Her Fault*



O que fazer? Segunda é dia de MPB e Wonderland



Palcos da semana: glória e *Carne por cordas de jazz*, com *Amor e Informação*

VIANA DO CASTELO Museu de Artes Decorativas

De 18 a 21 de Dezembro

Grátis

| Jazz e mais em festa

No ano passado, os franco-sírios [Sarab](#) vieram abrir a Festa do Jazz com o seu jazz-rock árabe, quando o trombonista Robinson Khoury estava de saída. Este, que também é compositor, regressa agora para se apresentar com Mÿa, o seu novo trio. É uma das actuações a não perder na [23.ª edição](#) do festival promovido pela associação Sons da Lusofonia - e um exemplo da extensão dos horizontes aqui explorados.

Outro desses momentos é a vinda de Brian Jackson, responsável por flautas e teclas ouvidas entre a voz de Gil Scott-Heron, de quem foi grande cúmplice. O norte-americano entra na festa com uma banda local. Imperdível é também a primeira junção em palco do acordeonista João Barradas ao quarteto liderado por Sara Serpa. Outra estreia em cartaz é das germânicas Hilde. No capítulo das primeiras vezes entra ainda *Troubles*, disco apresentado pelo Mateus Saldanha Quartet.

Atenção também a André Carvalho a mostrar o recém-lançado *Of Fragility and Impermanence*, às “melodias sinuosas e ritmos labirínticos” do quarteto Analogik, ao projecto colaborativo Jazzopa, ao Encontro Nacional de Escolas e ao Ensemble Festa do Jazz a deixar-se levar pela percussionista Sofia Borges.

LISBOA Centro Cultural de Belém

De 19 a 21 de Dezembro

Bilhetes de 7,50€ a 15€

| Em Carne viva o Natal

Depois de aventuras como a *Invasão!* ao “discurso branqueante” que encontrava n’*Os Lusíadas*, o foco no lugar das actrizes portuguesas em *Hei-de Reparar*, a assinatura do vício inconfessável em *Maráia Quéri* e a morte encarada de frente em *Longe* ou, mais recentemente, *Descansar*, a dramaturga Raquel S. e a sua companhia Noitarder abordam o Natal com uma *Carne* que aviva feridas pouco faladas mas muito abertas.

Nem tudo é o amor e a harmonia que nos são vendidos e impingidos em postais, luzes e anúncios. Há seios familiares em que a quadra é “sinónimo de amargura, ressentimento e frustração”, como sublinha a nota do Teatro Nacional São João. Escrita “com crueza e ironia”, esta peça sabe a uma consoada com travo de “dívidas, traumas e hérnias discais”, expondo “a impossibilidade de comunicação e os conflitos insanáveis entre as personagens”, acrescenta a folha de sala. António Júlio, Daniel Viana, Maria do Céu Ribeiro, Maria João Falcão, Maria Jorge, Paula Só e Romeu Costa compõem o elenco.

PORTO Teatro Carlos Alberto

De 18 a 21 de Dezembro

Quinta e sábado, às 19h; sexta, às 21h; domingo, às 16h

Bilhetes a 12€

| Tão fragmentada como a sua atenção

Estreou-se em 2012, em Londres, com uma (des)estrutura que mais parece um reflexo do consumo voraz e ultrafragmentado de conteúdos, personalidades e afectos que temos hoje, na era do *scroll* infinito. Saída da pena de Caryl Churchill – autora inglesa

atenta a fenómenos sociais, feminista arreigada e dramaturga inovadora tanto na forma como no conteúdo –, *Amor e Informação* é uma peça em mosaico, onde nada é linear nem estável.

Uma centena de personagens aparecem em sucessões de cenas curtas, algumas com ordem aleatória (conforme o desejo de quem dirige) e aparentemente desligadas e desconexas – embora acabem por revelar, no seu conjunto, a necessidade de dar sentido a tudo isto, bem como a sede de (ou desespero por) ligações humanas com significado. É a esta vertigem que a Marionet dá corpo na sua nova produção, com encenação de Mário Montenegro.

COIMBRA Teatro Académico Gil Vicente

De 18 a 20 de Dezembro, às 21h30

Bilhetes a 10€

I Messias e feitiços

À aproximação do Natal, as orquestras mobilizam-se para concertos que celebram o espírito da quadra. A Gulbenkian, por exemplo, dirigida pela maestrina Martina Batic e devidamente acompanhada pelo coro da casa, vai buscar as pautas da oratória *O Messias*, a obra-prima de Händel que narra a vida de Jesus Cristo, e conta com a soprano Julia Doyle, a meio-soprano Marie-George Monet, o tenor Thomas Hobbs e o barítono Mark Diamond para a interpretar.

Já a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música lança *Feitiços de Natal* que começam em Rimski-Korsakov e terminam em *Harry Potter* segundo John Williams, passando pelo *O Quebra-Nozes* de Tchaikovsky. A direcção musical é de Lio Kuokman; a narração, de Raquel Couto. Na mesma casa, a Orquestra Barroca junta-se aos coros e ao cravista Laurence Cummings para anunciar o *Magnificat* de Telemann, antecedido por peças de Bach e Locatelli.

A proposta do Teatro Nacional de São Carlos, com o seu coro e a Orquestra Sinfónica Portuguesa, é *Missa para a Noite de Natal, de Ponchielli*, “uma rara oportunidade de descobrir uma faceta menos conhecida” do compositor italiano, “num exemplo marcante do repertório sacro italiano do século XIX”, garantem.

O Messias:

LISBOA Fundação Calouste Gulbenkian

De 18 a 20 de Dezembro

Quinta, às 20h; sexta e sábado, às 19h

Bilhetes de 27€ a 55€

Feitiços de Natal:

PORTO Casa da Música

Dias 19 e 20 de Dezembro

Sexta, às 21h; sábado, às 18h

Bilhetes de 19€ a 38€

Magnificat:

PORTO Casa da Música

Dias 22 e 23 de Dezembro, às 21h

Bilhetes de 15€ a 30€

Missa para a Noite de Natal:

ÉVORA Igreja de São Francisco

Dia 20 de Dezembro, às 18h30

Grátis

LISBOA Centro Cultural de Belém

Dia 21 de Dezembro, às 17h

Bilhetes de 17,50€ a 35€

TÓPICOS

Cultura-Ípsilon P2 Relaxar Música Teatro

Torne-se perito

Comentar

LER MAIS

**EXCLUSIVO INVESTIGAÇÃO PÚBLICO**

Autarquia de Setúbal perde milhões com terrenos doados

**SYDNEY**

Austrália: pai e filho dados como autores do ataque terrorista que matou 16 pessoas

**HOLLYWOOD**

Realizador Rob Reiner e a mulher encontrados mortos. Polícia suspeita de familiar

Os leitores são a força e a vida do jornal

Obrigado pelo seu apoio

O contributo do PÚBLICO para a vida democrática e cívica do país reside na força da relação com os seus leitores. Quanto maior for o apoio dos leitores, maior será a nossa legitimidade e a relevância do nosso jornalismo. Apoiar o PÚBLICO é também um acto cívico, um sinal de empenho na defesa de uma sociedade aberta, baseada na lei e na razão em favor de todos ou, por outras palavras, na recusa do populismo e da manipulação para privilégio de alguns.

Obrigado por ser nosso assinante. Convidamo-lo a conhecer melhor o Público exclusivo e as vantagens que tem por pertencer à comunidade.

Saiba mais

SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER ÍPSILON

TODAS AS SEXTAS

Toda a cultura que vale a pena consumir, com a curadoria de Pedro Rios.

Subscrever

 Tomei conhecimento que as newsletter editoriais poderão conter publicidade. OBRIGATÓRIO

EM DESTAQUE

**EXCLUSIVO SOCIEDADE****PUBLICO-BRASIL****FUGAS**

EDIÇÃO IMPRESSA

15 de Dezembro de 2025



Câmara de Setúbal perde milhões com terrenos doados para salvar o Vitória

Autarquia de Setúbal perde milhões com terrenos doados

Paulo Curado

Empresários querem inteligência estratégica nas relações entre Brasil e Portugal

Sérgio Nascimento

O que fazer? Sexta é dia de entrar na música e Comer a Terra

PÚBLICO



PUB

OPINIÃO



O Governo à procura de problemas

David Pontes



E a estratégia de desenvolvimento de Portugal é...

Ricardo Paes Mamede



O “camarada” Ventura e a paixão súbita pelos trabalhadores

Ana Sá Lopes



Falta de coragem e visão na gestão da imigração

Paulo Pisco



HOLLYWOOD

Realizador Rob Reiner e a mulher encontrados mortos. Polícia suspeita de familiar

Lusa



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

Entre a velocidade e o silêncio: a chegada dos novos XPENG G6 e G9



EXCLUSIVO AZEITE

Campanha 2025/2026 traz menos azeite, mas melhor

Carlos Dias