



AMOR

E INFORMAÇÃO

DE CARYL CHURCHILL

Amor e Informação, de Caryl Churchill

Teatro Académico de Gil Vicente | Coimbra

18, 19* e 20 de dezembro de 2025 | 21h30

2h00 | M/14

*Sessão com interpretação em LGP

Sinopse

Alguém espirra. Alguém não apanha rede. Alguém conta um segredo. Alguém não vai à porta. Alguém deixou um elefante nas escadas. Alguém não está pronto para falar. Alguém é mãe do próprio irmão. Alguém odeia números irracionais. Alguém contou à polícia. Alguém recebeu uma mensagem dos semáforos. Alguém nunca se sentiu assim antes. Nesta vertigem de movimentos rápidos, mais de 100 personagens tentam fazer sentido do que vivem.

A Peça

AMOR E INFORMAÇÃO é um texto dramático invulgar, mas profundamente familiar, sem um enredo claro e que recusa qualquer tipo de interpretação linear. A rápida sucessão de cenas fragmentárias encontra coesão precisamente – e como o título indica – no “amor” e na “informação”, temas em torno dos quais gravitam cenas e personagens. É uma peça escrita na e para a era da informação (e desinformação).

Através da (des)estrutura da obra, a ideia fundamental que se procura representar é a instabilidade e impermanência vertiginosas do presente, nas quais apoiamos as nossas existências. O acelerado desenvolvimento tecnológico das últimas décadas criou novas formas de relação com a realidade em que respiramos, em que esta nos surge mais fragmentada e dispersa. Nas fronteiras do que conhecemos — ou pensamos conhecer — os conceitos tornam-se difusos e misturam-se, indistintamente.

Caryl Churchill é uma extraordinária dramaturga inglesa. Em 2012, escreveu esta LOVE AND INFORMATION, composta por mais de 50 cenas e mais de 100 personagens diferentes. Há quem veja nesta estrutura o reflexo da vertigem dos dias em que vivemos, com a nossa atenção fragmentada numa multiplicidade acelerada de

estímulos sensoriais e mentais, virtuais e reais, credíveis, duvidosos, verdadeiros e falsificados. São momentos das vidas de muitas pessoas como nós, que procuram encontrar um sentido para tudo — ou, pelo menos, para a sua existência —, sentadas no banco da frente de uma montanha-russa.

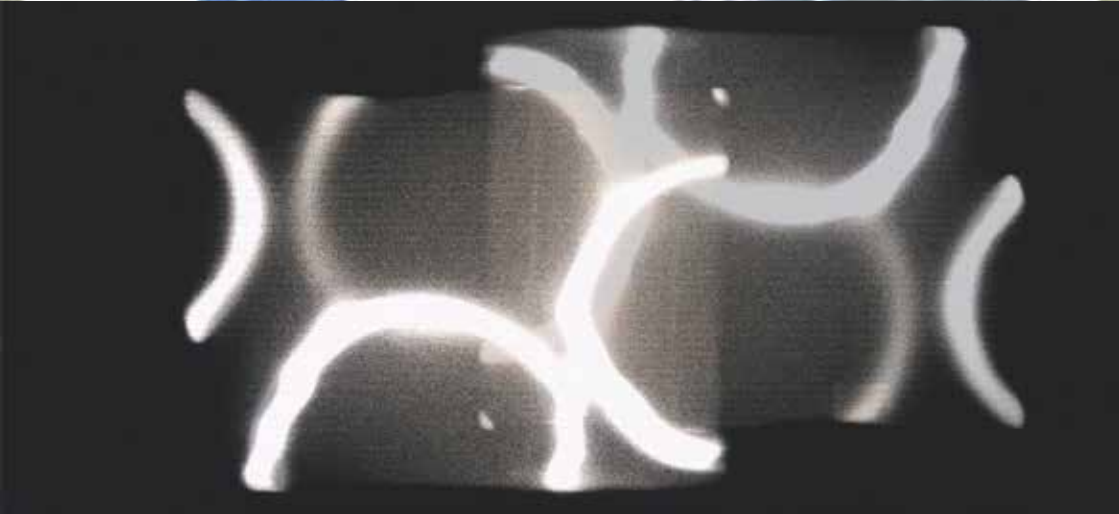
Também podemos olhar para todas estas curtas cenas como excertos de ADN humano — genes — que, dependendo do modo como são organizadas, dão origem a diferentes variantes da mesma peça. Desta perspetiva, este AMOR E INFORMAÇÃO é a nossa variante genética da peça de Caryl Churchill, bem como um ótimo pretexto para reunir em palco muitas das pessoas que têm trabalhado com a Marionet ao longo destes 25 anos e que fazem parte da informação genética da companhia.

A Marionet

Somos uma companhia de teatro orientada para a promoção e disseminação das culturas artística e científica, através de atividades de cruzamento entre as artes performativas e as ciências. No nosso trabalho de investigação, criação e comunicação temos como parceiros regulares teatros e centros de investigação científica e estamos envolvidos em diversos projetos de investigação. O que nos move é o questionamento e a reflexão sobre o mundo, apoiados neste cruzamento disciplinar. E é neste contexto que criamos espetáculos, fazemos investigação, organizamos colóquios e leituras, damos formação, produzimos vídeos, editamos livros e partilhamos um centro de documentação.

Esta é a primeira vez que a Marionet leva a palco uma peça anteriormente integrada na iniciativa “Ler Teatro com Ciência”, composta pela tradução colaborativa e por sessões de leitura públicas de peças de teatro de tema científico, que a nossa companhia dinamiza a cada dois meses.

SEGREDO CENSOS FÃ TORTURA LABORATÓRIO
DORMIR REMOTO IRRACIONAL CASO MÃE DESPEDIDO
MENSAGEM DENÚNCIA TERMINAL ESQUIZOFRÊNICO
ESPIÕES SONHO RECLUSO A VOZ DE DEUS A CRIANÇA
QUE NÃO CONHECIA O MEDO ESTRELA VIDEO DE
CASAMENTO SÁBIO EX CASA DE MEMÓRIA JANTAR
PIANO FLASHBACK LINGUISTA MATEMÁTICA SEXO
DEUS IRRITAÇÃO FILHOS PSQUIATRA A CRIANÇA QUE
NÃO SABIA PEDIR DESCULPA CLIMA CENSOR MULHER
DECISÃO A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA A DOR
TERREMOTO POESIA CHINESA MANIA LUTO DESTINO
PEDRA VIRTUAL NINHARIA FACTOS DEPRESSÃO
SEMÁFORO MORSE LINGUAGEM GESTUAL CANTO
DE PÁSSAROS DANÇA BANDEIRAS PINTURA PÊS PAI
NATAL TABUADA GENES CÃO CHAVES REVISTA GOOGLE
TWITTERZEN SILÊNCIO SEGREDO CENSOS FÃ TORTURA
LABORATÓRIO DORMIR REMOTO IRRACIONAL CASO
MÃE DESPEDIDO MENSAGEM DENÚNCIA TERMINAL
ESQUIZOFRÊNICO ESPIÕES SONHO RECLUSO A VOZ DE
DEUS A CRIANÇA QUE NÃO CONHECIA O MEDO ESTRELA
VIDEO DE CASAMENTO SÁBIO EX CASA DE MEMÓRIA
JANTAR PIANO FLASHBACK LINGUISTA MATEMÁTICA
SEXO DEUS IRRITAÇÃO FILHOS PSQUIATRA A
CRIANÇA QUE NÃO SABIA PEDIR DESCULPA CLIMA
CENSOR MULHER DECISÃO A CRIANÇA QUE NÃO
CONHECIA A DOR TERREMOTO POESIA CHINESA
MANIA LUTO DESTINO PEDRA VIRTUAL NINHARIA
FACTOS DEPRESSÃO SEMÁFORO MORSE LINGUAGEM
GESTUAL CANTO DE PÁSSAROS DANÇA BANDEIRAS



Ficha Artística e Técnica

Discussão e Ideias

Azurah, Beatriz Boletto, Carolina Costa Andrade, Catarina Moita, Cláudia Louro, Filipe Eusébio, Inês Dias, Joana Ferrajão, Joana Macias, Júlia Lima, Laetitia Morais, Mafalda Canhola, Marcelo dos Reis, Mário Montenegro, Matheus Santos, Miguel Montenegro, Nuno Geraldo, Pedro Andrade, Pedro Pita, Ricardo Jerónimo, Ricardo Vaz Trindade, Sílvia Santos, Teosson Chau, Tiago Santos, Zé Ribeiro

Texto

Caryl Churchill

Tradução (Projeto de Tradução Colaborativa)

Ana Botelho, Ana Val-do-Rio, António Calheiros, Beatriz Sousa, Francisca Moreira, Hugo Barros, Mafalda Oliveira, Nuno Geraldo

Revisão

Maria Neves, Mário Montenegro, Nuno Geraldo, Ricardo Jerónimo, Vicente Paredes

Encenação

Mário Montenegro

Interpretação

Azurah*, Beatriz Boletto, Carolina Costa Andrade, Catarina Moita, Cláudia Louro*, Filipe Eusébio, Inês Dias, Joana Ferrajão, Joana Macias, Júlia Lima*, Mafalda Canhola, Mário Montenegro, Matheus Santos**, Miguel Montenegro, Nuno Geraldo, Pedro Pita*, Ricardo Vaz Trindade, Sílvia Santos, Teosson Chau, Tiago Santos, Zé Ribeiro

Interpretação LGP

Jéssica Ferreira, Andreia Esteves

Direção Técnica e Iluminação

Simão Lopes

Cenografia e Imagem

Pedro Andrade

Figurinos

Carolina Costa Andrade

Música e Sonoplastia

Marcelo dos Reis, Ricardo Jerónimo

Vídeo

Laetitia Morais

Penteados

Carlos Gago – Ilídio Design Cabeleireiros

Direção de Produção e Fotografia

Francisca Moreira

Produção Executiva

Carolina Costa Andrade, Silvia Carballo, Vicente Paredes

Comunicação

Carolina Costa Andrade, Ricardo Jerónimo

Vídeo Promocional

Tiago Cerveira

Registo de Vídeo

João Cunha

Agradecimentos

A Escola da Noite

*Estagiários do Curso Profissional de Intérprete/Ator/Atriz do Colégio São Teotónio

**Estagiário do Curso Profissional de Interpretação e Animação Circense do Chapitô /
Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espetáculo

Coprodução:



Apoios:



