

# TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE



15 — 22 DEZEMBRO



## **declAMAR Poesia**

Poesia de Natal no Tempo Dele  
Poesia

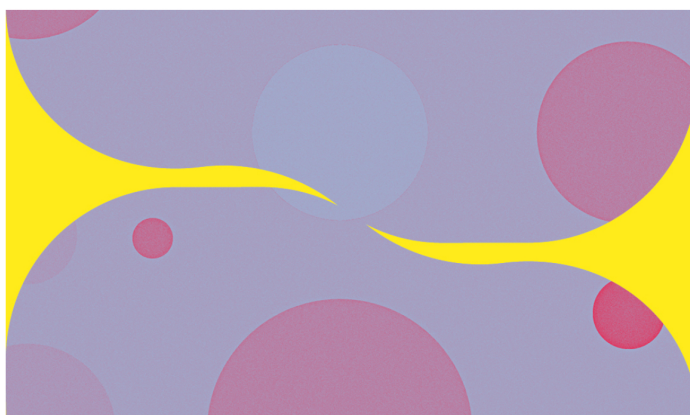
17 DEZEMBRO — 22H00

*Duração aprox.: 1H00*  
todos os públicos

Café Teatro  
entrada livre

O coletivo *declAMAR Poesia* tem em comum o gosto pela poesia e tem vindo a fazer leituras partilhadas, num ambiente intimista, criando assim um espaço informal de encontro com pessoas de gostos afins.

No alinhamento desta sessão vamos ler poemas de Fernando Pessoa, David Mourão Ferreira, Ary dos Santos, Vitorino Nemésio entre outros. Segue-se a fase do microfone aberto ao público para leitura de poesia de autoria própria ou alheia.



## **Amor e Informação** Teatro

18 a 20 DEZEMBRO — 21H30

Entre o zapping e o Instagram, a rápida sucessão de cenas fragmentárias encontra coesão precisamente - e como o título indica - no "amor" e na "informação", temas em torno dos quais gravitam cenas e personagens. É uma peça escrita na e para a

**Texto:** Caryl Churchill  
**Encenação:** Mário Montenegro  
**Interpretação:** Azurah, Beatriz Boletto, Carolina Costa Andrade, Catarina Moita, Cláudia Louro, Filipe Eusébio, Inês Dias, Joana Ferrajão, Joana Macias, Júlia Lima, Mafalda Canhola, Mário Montenegro, Matheus Santos, Miguel Montenegro, Nuno Geraldo, Pedro Pita, Ricardo Vaz Trindade, Sílvia Santos, Teosson Chau, Tiago Santos, Zé Ribeiro

\*Na sessão do dia 19 de dezembro às 21h30, o texto será interpretado em Língua Gestual Portuguesa (LGP), por Jéssica Ferreira, Andreia Esteves

\*\*Conversa antes do espetáculo / Parlapié (fora) do Foyer (18 dezembro às 20h30 na RUC)

**Duração aprox.:** 01H45  
M14

€10 – €8

[comprar bilhete](#)



### Poemas do Purgatório

Literatura

20 DEZEMBRO – 17H30

**Lançamento do livro de:** Miguel Barreto Henriques

**Apresentação do livro por:** Martina Mattozzi (FLUC, membro do júri do Prémio Imprensa Nacional/Ferreira de Castro)

**Prémio:** Imprensa Nacional/Ferreira de Castro, atribuído pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda (INCM), com o livro Poemas do Purgatório

**Duração aprox.:** 01H00  
todos os públicos

Café-Teatro  
entrada livre

personagens. É uma peça escrita na e para a era da informação (e desinformação).

Este texto dramático de Caryl Churchill incorpora, na sua (des)estrutura, a ideia fundamental que procura representar — a instabilidade e impermanência vertiginosas do presente, nas quais apoiamos as nossas existências. O acelerado desenvolvimento tecnológico das últimas décadas criou novas formas de relação com a realidade em que respiramos, em que esta nos surge mais fragmentada e dispersa, e em que as fronteiras entre o real e o virtual, o longe e o perto, a verdade e a falsidade, se tornam difusas e estes conceitos se misturam, indistintamente.

*Amor e Informação* é uma peça que aponta a uma reflexão para quem habita uma contemporaneidade em tempo acelerado, em que a capacidade de concentração está pulverizada.

Entre a música e o silêncio, o amor, o humor e o desamor, entre Deus e a Igreja do Ateísmo, os cabos das tormentas e os gatos de Roma, entre o banqueiro anarquista e os teóricos dos antigos astronautas, Alexandra Street e a Rua Nicolau Chanterenne, René Híguita e o Exército de Libertação da Couve, entre a new wave e o new age, momentos de publicidade e erros de casting, entre a merda de pombo e a paz dos pequenos nadas, os versos caminham pelo purgatório.

*Este livro surpreendeu-nos como uma gargalhada fresca no meio de um concerto, como um riso claro. Sendo um livro curto, é um livro que funciona excelentemente no amor/humor de quem o ler, conforme declara o júri do Prémio, que distinguiu este trabalho poético de Miguel Barreto Henriques, no qual se faz sentir fortemente a incidência do surrealismo. — Prémio Imprensa Nacional/Ferreira de Castro)*

*Miguel Barreto tem a cabeça, o coração e a caneta no sítio errado (e assim deve ser!). — Rui Zink*





**Ser Preciso, Ser Aqui: Conversas Com Pessoas Dotadas de Minúcia**

Conversa

20 DEZEMBRO — 18H30

*Ciclo de conversas:* Semente Atelier, Teatro Académico de Gil Vicente

*Conversa de dezembro com:* Eduardo Brito e Marta Chaves

*Moderação:* Inês Moura e Sílvio Correia Santos

*Duração aprox.:* 01H00  
todos os públicos

Semente Atelier  
entrada livre

Ao par de convidados é apenas pedido que pense, antecipadamente, na primeira resposta, que surgirá na sequência da pergunta: o que é que é preciso? Nestas conversas, mais do que impor uma leitura imperativa e carregada de urgência, a expressão “é preciso” abre espaço à manifestação pessoal de formas de compreender o mundo e o nosso lugar nele. Porque é preciso fazer alguma coisa. Ou pode ser preciso se. E, afinal, talvez não fosse preciso nada.

Queremos desenhar cartografias de vida. Da que vivemos. Ou da vida desejada. Ou a vida possível. Porque o que é preciso nem sempre é o que é possível. As conversas ocorrem, alternadamente, no Semente Atelier e no Teatro Académico de Gil Vicente e são potenciadas pela participação do público, tendencialmente preciso em diálogo, listas e jogos de minúcia.



**Concerto Solidário Com Mountain Valley**

Música

22 DEZEMBRO — 18H30

*Produção:* Liga dos Pequeninos

*Duração aprox.:* 01H00  
M6

€10 — €5

Entre pequenas aldeias assimétricas, a banda Mountain Valley iniciou (2018) a sua jornada musical, apontando para uma realidade de “garagem” sem ambições desmedidas, muito pelo contrário, bem conscientes da principal intenção: a amizade através da música. A evolução dos Mountain Valley fica, discograficamente selada, no ano de 2025, com a chegada de Ser ou Não Ser, EP que rejeita o descrédito e abraça a perseverança de um grupo de amigos, cada vez mais inseparável.

[comprar bilhete](#)



**Bilheteira:**

Segunda a sexta, 17h00—20h00.

Em dias de evento abre uma hora antes e fecha até meia hora depois.  
Encerra aos sábados, domingos e feriados.

Online: [tagv.bol.pt](http://tagv.bol.pt)

Telefone: 239 855 630

[Remover](#) [Editar inscrição](#) [Versão web](#)

