

## 1. EXTRAIR/OBTER INFORMAÇÃO?

---

- 1. Controlo Remoto** - “Vais descobrir que consegues sentir se estiver a chover.” (½ p) | longe do wifi, da civilização
- 2. Segredo** - após insistência para contar, termina a perguntar “e agora?” (1,5 p)
- 3. Laboratório** - “ver o que o pintainho aprendeu sobre a conta.” (2 p) | um/a investigadora e alguém que houve sobre a investigação. Completam as frases um/a do outro/a
- 4. Fã** - “o que é que vamos fazer?” (2 p) | 2 irmãos/irmãs, a pesquisar no tlm
- 5. Tortura** - “não nos pagam mais para ser verdade.” (10 linhas) | 2 torturadores, um que fuma
- 6. Censos** - “Eles sabem que tu existes.” (8 linhas) | a preencher um formulário
- 7. Dormir** - “acho que me vou levantar e vou ao Facebook.” (9 linhas) | casal na cama, um com insónia

## 2. DIZER OU NÃO (INFORMAÇÃO)?

---

- 1. Mensagem** - “não acho que seja essa a mensagem que eu quero passar.” (15 linhas) | sobre matar
- 2. Irracional** - números irracionais e laranjas | “Talvez ele devesse ter ficado calado sobre isso se sabia que eles não iam gostar.” (12 linhas) | articula com Tortura e Censos
- 3. Mãe** - “Mas então ias ter tu uma coisa que nunca ias poder dizer” (1 p) | articula com Segredo e com Fã (2 mulheres/irmãs com 13 anos de diferença)
- 4. Denúncia** - “não vejo porque é que tinhas de o fazer.” (1,5 p) | um casal, com filhos
- 5. Caso** - “Eu sei disso já há algum tempo.” (½ p) | articula com Segredo | duas amigas, uma traída
- 6. Despedido** - “diz-me, estás despedido, diz-me” (9 linhas) | diz-me na cara!
- 7. Terminal** - “eu agradeço qualquer coisa se me puder dar uma ideia.” (5 linhas) | médico e doente

### 3. INFORMAÇÃO FALSA, DUVIDAR/ACREDITAR NA INFORMAÇÃO

---

1. **Estrela** - “Pode não estar lá. Pode por esta altura já ter morrido.” (6 linhas)
2. **Sonho** - “De qualquer das formas.” (11 linhas) | casal, prestes a trair
3. **Esquizofrénico** - “Por isso é que eu parei [de tomar a medicação] porque me estava a dificultar o acesso à informação (½ p)
4. **Recluso** - “não, não sinto sinto-me” (2 p / 3 pax - 1 só voz) | preso em casa, pressionado de fora
5. **A voz de Deus** - “Nos polegares dos teus pés?” (1 p) | Deus falou comigo, o outro questiona
6. **Espiões** - “Eu sabia que era tudo inventado” (sobre o Iraque) (½ p)
7. **A criança que não conhecia o medo** - “E no caminho para casa encontrou um leão e o leão comeu-o.” (½ p) / 2 pax, uma só ouve

### 4. MEMÓRIA

---

1. **Vídeo de casamento** - “é que eu não me ia lembrar disto tudo sem o vídeo” (1,5 p) / várias pax, 3 falam | memória | estão a ver um vídeo de casamento, casal e + uma?
2. **Sábio** - “6 de junho de 2004” (½ p) | memória de elefante
3. **Ex** - “Acho que esse dia para mim é só um borrão.” (1,5 p) / casal (ex) | no pós-coito?
4. **Piano** - “Eu nunca toquei piano.” (8 linhas) / alzheimer | 3 pax
5. **Jantar** - “pois esqueceste” (8 linhas) | a culpa é tua!
6. **Casa de memória** - “porque eu vou continuar a encontrar o ouriço no micro-ondas.” (4 p) | treinam a Arte da Memória | estão a consultar algo — um livro?
7. **Flashback** - “Não consigo parar de ver...” (12 linhas) | “depois de conheceres esta coisa”

## 5. INTERPRETAÇÃO/SIGNIFICADO DA INFORMAÇÃO

---

- 1. Psiquiatra** - “Podes levá-lo ao teu analista e transformá-lo em significado.” (3/4 p)
- 2. Filhos** - “Então faz diferença não faz?” (12 linhas) | homem de quem a mulher fugiu e não pode ter filhos
- 3. Linguista** - “Mesa.”(15 linhas)
- 4. Deus** - “Mas eu não me importo de não ter sentido, isso faz de mim Deus?” (12 linhas)
- 5. Sexo** - “Não pensas nisso quando o estamos a fazer pois não?” (4 linhas) | casal | informação e amor
- 6. Matemática** - “Ele insiste em dizer que não tem significado.” (3/4 p) | um casal
- 7. Irritação** - “Devíamos fazer-lhe testes?” (8 linhas) [não descobri qual o contexto] | casal? a olhar para o rabo de um bebé?

## 6. INSENSIBILIDADE À INFORMAÇÃO

---

- 1. A criança que não sabia pedir desculpa** - “Eu não sinto culpa.” (5 linhas) | uma criança
- 2. Clima** - “Não vais mesmo levar isto a sério?” (12 linhas) | conversa sobre desastre natural
- 3. Decisão** - “Eu preferia que ficasses. Isso ajuda?” (8 linhas) | alguém que pondera emigrar | casal?
- 4. Censor** - “Mas é ainda assim a posição deles.” (12 linhas) | a ver um documento
- 5. Mulher** - “Metes-me nojo. Assustas-me. O que és tu? (1/2 página) | casal em que um não reconhece a outra
- 6. Terremoto** - “Aquela onda preta com os carros dentro foi fantástica.” (1/2 p) | conversa sobre desastre natural - a diferença entre estar lá ou não estar - a distância de um écran - empatia
- 7. A criança que não conhecia a dor** - “Então é como estar infeliz mas na tua perna?” (1,5 p)

## 7. ENCONTRAR UM SIGNIFICADO, UM SENTIDO

---

**1. Virtual** - “Eu nunca me senti assim com ninguém.” (2 p) / pode ser sobre uma relação com uma IA

**2. Luto** - “Nunca me morreu ninguém.” (8 linhas)

**3. Poesia chinesa** - “O que literalmente diz é ‘rapariga montanha porta’.” (8 linhas) / tradução-interpretação / estão a traduzir - um verso de um livro

**4. Mania** - “talvez tenha de resolver isso quando tiver um minuto.” (3/4 p) | casal, ela tem doença bipolar e está num momento de mania / começa com tema China, como o anterior

**5. Destino** - “como no banco da frente de uma montanha-russa” (1 p) / sobre livre-arbítrio | há alguém que roça o chato

**6. Ninharia** - “Estou só a olhar para ele.” (6 linhas) / a olhar para um caracol. Só.

**7. Pedra** - “Ele tem uma pedra especial” (3/4 p) (2p + 1 que segura a pedra) / terminam a atirar pedras ao outro

---

**Última cena** - “Sim, amo-te sim. Anémoma do mar.” (3/4 p) / Informação e amor