

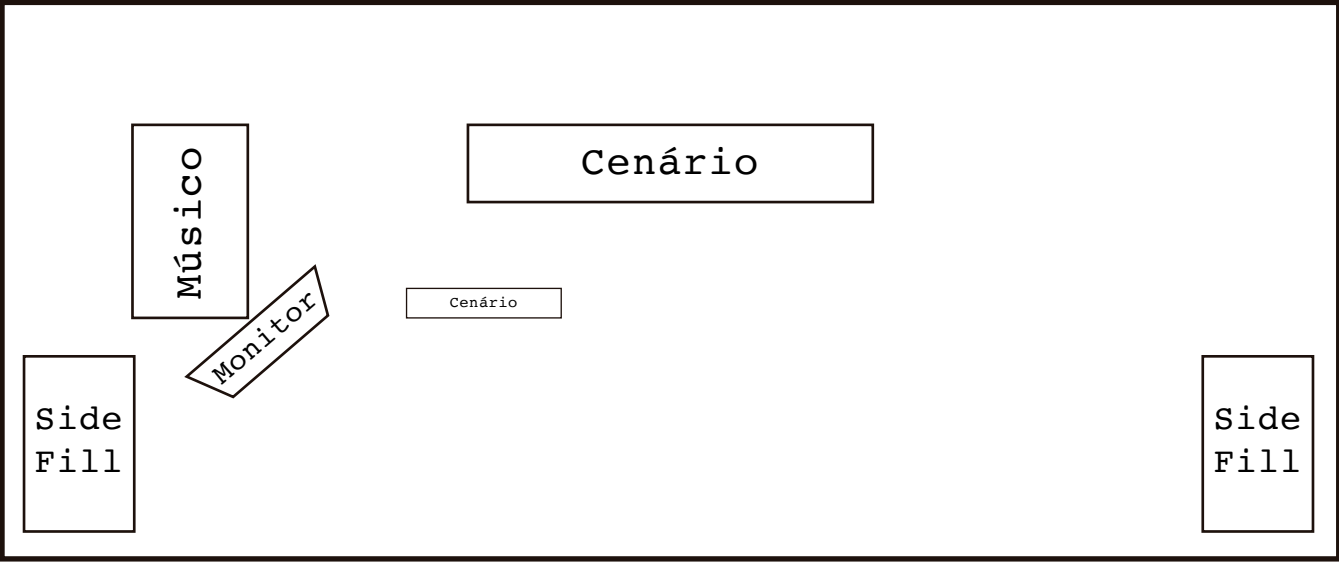
"O AVÔ TEM UMA BORRACHA NA CABEÇA"

RIDER TÉCNICO:

Necessitamos de um PA - sistema profissional, estéreo e fasado, capaz de debitar potência sonora, adequada às dimensões do espaço. Uma mesa de mistura analógica ou digital de pelo menos 4 canais com 1 Mistura para munição.

Necessitamos de 1 monitor no palco, um Side-Fill (para além do PA), 2 DI's Mono, um Shure SM81 (ou semelhante - microfone condensador de membrana pequena), e um microfone de lapela com sistema sem fios. Todo o material descrito no rider técnico e todos os microfones descritos na lista de vias, ficarão a cargo da Empresa de Som / Equipa técnica.

STAGE PLOT



LISTA DE VIAS

Canal	Instrumento	Mic / Di	Observações
1	Mic Músico	Shure SM81 (ligado a uma DI através de um Loop Station	Small Boom Stand
2	Guitarra	DI	
3	Mic Actor	MIC Lapela	Sistema sem fios

LISTA DE OUTPUT MONIÇÃO

1	Monitor Músico
2	Side Fill (L)
3	Side Fill (R)